

8 septembrie 2020

MATE-Muzeul Mario Testino 6/8_Litoral Peruvian Style

Plimbarea descrisă recent în articolul intitulat „Barranco cel mai romantic și boem district din Lima 2/8 Litoral Peruvian Style” din site-ul IGLOO mi-a adus surpriza să descopăr MATE. MATE este un muzeu dedicat unui renumit artist fotograf. Este vorba de Mario Testino, fotograf de modă și portret, născut la Lima în 1954, care lucrează la Londra din 1976. Fotografiile sale au fost publicate peste tot în lume, în reviste precum Vogue, V Magazine și Vanity Fair iar lucrările lui au contribuit la succesul unor case de modă și de cosmetice de vârf, creând imagini emblematice pentru mărci precum Gucci, Burberry, Versace, Michael Kors, CHANEL, Estée Lauder, Dolce & Gabbana și multe altele.



Fashion Magazine Covers by Mario Testino

Fondat în anul 2012, de Mario Testino, ca centru non-profit, muzeul MATE își propune să aducă artiștii și cultura peruană în atenția mondială, oferind în același timp publicului din Peru accesul la lucrări de artă contemporană internațională, de înaltă calitate.

MATE facilitează schimbul de experiență printr-un program dinamic de expoziții, rezidențe și evenimente, alături de o expunere permanentă a lucrărilor lui Mario Testino. MATE se deschide spre un public larg prin tururi ghidate, ateliere și discuții, precum și oferte de formare profesională cu tot cu resursele necesare – ca parte a programului de educație în expansiune.

MATE este situat în inima cartierului Barranco din Lima, acum un cartier cultural înfloritor. Barranco a fost o stațiune populară pe litoral și găzduiește, demult, poveștile multora dintre cei mai proeminenți intelectuali. Astfel trecutul boem și artistic al cartierului se reflectă în arhitectura sa superbă.

Muzeul MATE a scris un nou capitol în istoria Barranco prin restaurarea unei case superbe, din secolul al XIX-lea. Gloria sa de odinioară este readusă la viață prin conversia în muzeu animat, viu, dedicat artelor vizuale.



Muzeul MATE dedicat artelor vizuale

Operele lui Testino a fost expuse în muzee din întreaga lume: Fundația Helmut Newton din Berlin (Undressed, 2017), Museum of Fine Arts din Boston (In Your Face, 2012), Shanghai Art Museum (Private View, 2012), Museo Thyssen-Bornemisza din Madrid (Todo o Nada, 2010), Muzeul Metropolitan din Tokio (Portrete, 2004) și Foam din Amsterdam (Portrete, 2003). Expoziții personale în galerii precum Mary Boone Gallery din New York, Phillips de Pury din Londra, Yvon Lambert din Paris și Timothy Taylor din Londra atestă notorietatea sa. Colaborarea lui Mario Eduardo Testino Silva la crearea unor lucrări unice îl asociază cu artiști precum Keith Haring, Vik Muniz, John Currin și Julian Schnabel. Testino a publicat peste șaisprezece cărți despre lucrările sale, printre care Portrete (National Portrait Gallery, 2002), Let Me In! (Taschen, 2007), In Your Face (Taschen, 2012), SIR (Taschen, 2015) și Undressed (Taschen, 2017).

Memorabila ședință fotografică ale lui Testino – Diana, Princess of Wales, comandată de Vanity Fair în 1997 îl determină pe autor să afirme: „una dintre cele mai mari experiențe din viață a fost să o fotografiez pe prințesa Diana.



Princess Diana în Vanity Fair

Nu numai că experiența în sine a fost uimitoare, dar ea mi-a deschis o ușă pentru fotografierea familiilor regale din Europa” – a adăugat Testino.

În portofoliul său se găsesc astfel portrete ale familiilor regale, printre care The Prince of Wales, The Duke and Duchess of Cambridge, Prince Harry, the King and Queen of Jordan and King and Queen of the Netherlands.



British Royal Family – Mario Testino Photo

Am vizitat expoziția permanentă de fotografii a lui Mario Testino „Colección Permanente III” și expoziția temporară „Abstracto viajero andinos fetichizados” a artistului brazilian Eli Sudbrack, reprezentant a colectivului avaf.

Colección Permanente III – a treia ediție a Colecției permanente explorează modul în care Mario Testino navighează, surprinde și modelează scena culturală a timpului său. Într-un spațiu vast, colecția se extinde dincolo de portrete, campanii și fotografii editoriale și petreceri mondene – elemente ale experienței sociale și culturale specifice lui Testino.



Portrete



Campanii și Fotografii Editoriale



Petrecheri Mondene



Experiențe Sociale și Culturale Specifice lui Testino

Sunt prezentate imagini din seria populară a lui Testino, denumită Alta Moda, inaugurată la MATE în 2013. O serie de portrete fotografice ale peruanilor din regiunea muntoasă Cusco surprinde privitorul imaginea autentică a localnicilor îmbrăcați în ținute festive.



Tradiție vestimentară andină Colecția Alta Moda

Alta Moda este rezultatul unui proiect de cinci ani dedicat tradițiilor peruane.



Portrete ale Peruanilor din Colecția Alta Moda

Pardoseala spațiului muzeal e acoperită cu o lucrare-covor, abstractă, la scară mare, creată de Mario Testino în colaborare cu meșteșugari din Cusco. Designul se bazează pe cetatea de piatră Sacsayhuaman în jurul căreia s-a dezvoltat orașul Cusco, o destinație turistică foarte cunoscută datorită faptului că de acolo se accesează citadela incașă Machu Picchu.



Campesina del Altiplano Portret din Colecția Alta Moda

O altă cameră găzduiește ultimele portrete oficiale ale prințesei Diana, făcute de Testino în 1997 pentru Vanity Fair.



Mario Testino în Zona Rezervată Prințesei Diana

Contrastul dintre aceste fotografii și alte lucrări expuse ilustrează capacitatea lui Testino de a se adapta empatic, versatil și remarcabil la cerințele variate ale contextului și ale clientului.

Avaf – abstracto viajero andinos fetichizados

Muzeul MATE prezintă pentru prima oară în Peru lucrările unui grup de artiști cu numele avaf. Colectivul de artiști cu numele „assume vivid astro focus” (avaf – scris intenționat cu litere minuscule) s-a format în New York în 2001. Membrii sunt Eli Sudbrack (născut la Rio de Janeiro, Brazilia în 1968) și Christophe Hamaide-Pierson (născut la Paris, Franța în 1973).

avaf combină desenul, sculptura, videoclipul și performanța în instalații de tip carnavalesc în care genul, politica și codurile culturale „plutesc liber”. Analizând adaptarea și modificarea vizuală, opera colectivului avaf reciclează și transformă imagini de la un proiect la altul adesea sub forma unor imagini de fundal cu modele intens evidențiate grafic. La fel ca și în proiectele anterioare, titlul spectacolului, abstracto viajero andinos fetichizados (ceva de genul „călător abstract fetișizat andin”), este o derivare ușor lipsită de sens a acronimului grupului care vorbește în mod ludic despre unele dintre ideile caracteristice lucrărilor prezentate.

Dialogul cu contextul local, o altă caracteristică importantă în proiectele anterioare, apare în instalația prezentată în galeria principală. Dar, în timp ce în trecut acest dialog a fost mult mai concentrat pe narațiuni individuale și comentarii critice asupra unor situații actuale specifice, cum ar fi războiul împotriva terorii al lui George W. Bush, sau, represiunea vieții de noapte din New York de către fostul primar Rudy Giuliani, abstracto viajero andinos fetichizados pare a reprezenta o abatere de la abordarea actuală prezentând o mișcare de reevaluare și distilare a unor aspecte care au caracterizat creațiile avaf încă de la început.

Abstracto Viajero Andinos Fetichizados *ambianța generală*

În mod tipic avaf, piesa centrală a instalației care ocupă galeria principală a MATE, este un set de patru covoare țesute. Lucrările sunt produse în colaborare cu Elvia Paucar Orihuela, o artizană din San Pedro de Cajas care a învățat meseria de la regretatul ei tată, don Santiago Paucar, un recunoscut țesător din Peru.

avaf a creat desenele de covor combinând elemente găsite în textilele culturii Wari și altele preluate din propriile opere existente. Țesute apoi de Elvia, folosind tehnica transmisă de către tatăl ei.

Deși încorporează o tehnică tradițională și se bazează pe elemente dintr-o cultură veche, piesele rezultate par să ocolească complet orice conotație antropologică sau etnologică, concentrându-se în schimb pe interacțiunea dintre culoare și formă.

Clustere intense de culoare ele concentrează o cantitate mare de energie într-un spațiu cumva condensat. Agățate de plafonul galeriei, aceste covoare transpun de fapt energia concentrată în mișcare. Lucrările se rotesc periodic, din ce în ce mai repede, în jurul punctului lor de suspendare, devenind o fuziune de culori pentru ca apoi, rotindu-se tot mai încet, să se oprească.



Abstracto viajero andinos fetichizados Moving Rug

Lucrările lui Mario Testino și a celor cu care colaborează merită privite și studiate. Articolul acesta e o recomandare empatică a muzeul MATE, directă pentru cei care ajung în Lima sau virtuală, adresată iubitorilor de cultură, în special fotografiilor, designerilor și creatorilor de modă.

(CC) Sergio Morariu, 2020